



In mei 2017 onderzocht een panel van in- en externen de kwaliteit van de opleiding Audiovisuele Technieken Fotografie. Zij gingen in gesprek met studenten, docenten, alumni en vertegenwoordigers uit het werkveld.

Het panel stelde vast betreffende:

## 1 DOCENTENTEAM

- + Een hecht en wendbaar team dat open staat voor feedback, ook van studenten en er daadwerkelijk mee aan de slag gaat.
- + Docenten tonen respect voor hun studenten en hun leerproces en zijn toch streng genoeg.
- + Een waardevolle mix van docenten met voeten in de praktijk en docenten volledig verbonden aan de hogeschool.
- + De studieloopbaancoördinator slaagt erin de doorstroom positief te beïnvloeden.
- > Naast de bestaande structurele overlegmomenten werd de laatste 2 jaar ingezet op het omvormen van een aantal informele momenten naar formeel overleg over de vakken heen.

## 2 VISIE EN IDENTITEIT

- + De visietekst is een zeer helder document dat wordt gedragen door het team en de realiteit weergeeft. Ook studenten herkennen de identiteit van de opleiding.
- > Het blijvend inzetten op de ontwikkeling van technische competenties van studenten werd de voorbije 2 jaar nog scherper gesteld.
- > De visietekst werd als tool gebruikt in de verdere uitwerking en bijsturing van het curriculum.

## 3 CURRICULUM

- + Het nieuwe curriculum kwam tot stand op basis van input van docenten en studenten en werd afgetoetst tijdens opleidingsvergaderingen, opleidingsadviesraden en opleidingsstudentenraden. (Ondertussen werd het nieuwe curriculum volledig uitgerold, continu geëvalueerd en daar waar nodig bijgestuurd).
- + Het curriculum is evenwichtig van opbouw en voldoende praktijkgericht. Studenten geven ook aan dat theorie en praktijk goed in balans zijn.
- + De leerlijn ondernemen is de belangrijkste vernieuwing sinds 2018 (en is momenteel nog steeds een werkpunt).
- + Er worden voldoende keuzes aangeboden in de praktijkateliers zodat studenten kunnen verdiepen vanuit hun interesse.
- + Het panel waardeert de samenwerkingen met interne en externe partners die de opleiding zeer bewust opzoekt.

- + Men waardeert de inzet van peertutoring als krachtige vorm van leren.
  - + Studenten ervaren veel begeleiding doorheen de opleiding.
  - + Er zijn weinig interne beroepen vanwege een de continue dialoog tussen student en docent en veelvuldige feedback.
- 
- > Sinds 2016 heeft de opleiding 2 onderzoeksprojecten achter de rug en stelt ze vast dat het moeilijk is om aansluiting te vinden met relevante issues. De opleiding staat dan ook volledig achter de keuze van de hogeschool om onderzoek centraal aan te sturen zodat de opleiding kan aansluiten daar waar zinvol en vanuit haar expertise kan bijdragen aan de toekomstige onderzoeksprojecten.
  - > Theoriecursussen werden verder uitgewerkt, inhouden werden beter geïntegreerd, relatie tot de praktijk werd versterkt.
  - > Om de studenten hun rapporteringsvaardigheden aan te sterken koos de opleiding het vak Taal, communicatie en onderzoeksvaardigheden in jaar 3 te koppelen aan eindwerk. Studenten geven ook aan baat te hebben de registers meer open te trekken vanuit een theoretisch vooronderzoek naar het genre dat naar hun bachelorproef zal leiden.
  - > Standaard integratie van opdrachten uit het werkveld zijn ondertussen een feit waarbij ook feedback uit het werkveld een meerwaarde voor het leerproces is voor de student.
  - > Er werd enorm ingezet op kruisbestuiving van de leerlijnen.
  - > Mede door de ervaringen van onze opleiding werd het Kosmos-traject (voorafgaand op een stage in een niet Westerse context) verplichte materie voor iedere KdG-student. Een betere inbedding in het eigen curriculum is nog steeds een noodzakelijke oefening om te maken.
  - ! Inbedden van meer verbreding of verdieping mits workshops, expert classes, interdisciplinaire opdrachten is een proces dat nog aandacht nodig heeft.
  - ! Het inzetten op DIY blijft een zoektocht. Alle aangeboden pistes werken steeds voor de goede studenten en niet voldoende voor de doorsnee student of de student die het reeds moeilijk heeft om de zich de materie eigen te maken.

#### **4 FEEDBACK EN BEOORDELING**

- > Een hernieuwde DLR werd uitgewerkt en gaf meer helderheid in de leerdoelen van ieder opleidingsonderdeel.
- > Corona leidde tot nieuwe vormen van feedback en evaluatie geven waaronder veel meer collectieve besprekingen ipv individuele besprekingen.
- > Studenten kunnen in BA1 langer werken aan opdrachten en bijgevolg herwerken. Er zijn minder concrete evaluaties waardoor de drempel om tussentijdse feedback te vragen verlaagde en de leeromgeving veiliger werd.
- > E-portfolio werd ingezet bij Atelier Fotografie om zo studenten een instrument én eigenaarschap aan te bieden betreffende hun persoonlijke feedback.
- > In Atelier Fotografie werd een volledig holistische beoordeling ingevoerd doch met heldere criteria.

- ! We streven nog naar een betere schriftelijke terugkoppeling / beoordelingsfiche van feedback van docenten met deels geautomatiseerde formulieren.
- ! Toetsbeleid is nog in volle ontwikkeling. Basis hiervoor is de kwaliteitscode KdG, de eigen visie en nieuwe input uit de overkoepelende visie Sint Lucas (campusvisie betreffende kunst en kunstgerelateerde opleidingen die in de maak is)

## **5 INFRASTRUCTUUR EN ORGANISATIE**

- + De opleiding beschikt over voldoende uitrusting.
- > Er werd een automatisch reserveringssysteem opgezet om chaos in de studio's te vermijden.
- > De verhuis samen met de academische opleiding beeldende kunst van Sint Lucas naar een nieuwe locatie gaf inspiratie voor een aantal nieuwe ideeën die worden uitgewerkt, maar de eigenheid van de opleiding werd behouden.
- ! De nieuwe locatie biedt minder werkruimte voor de opleiding fotografie en dit met de groeiende studentenaantallen.