

## Beeldende Kunsten

Mei 2020

Dit rapport geeft een overzicht van de acties die de opleidingen Beeldende Kunsten tot op heden ondernamen en verder plannen als antwoord op het verslag van de opleidingsreview van januari 2019.

### 1.1 Inleiding:

De opleidingsreview gebeurde op een scharniermoment voor de opleidingen Beeldende Kunsten.

In academiejaar 2018-19 startte de Bacheloropleiding met een volledig **vernieuwd curriculum** dat gradueel wordt ingevoerd. In academiejaar 2020-21 is het proces afgerond. (volledig vernieuwd curriculum met toelichting in de bijlage).

De Masteropleiding en de Master-na-Master startten in academiejaar 2019-2020 met een volledig nieuw curriculum.

De opleidingen verhuisden in februari 2020 van een oud schoolgebouw naar een volledig **nieuwe campus**, ontworpen als kunstencampus.

De verwezenlijking van die beide transities hebben intussen al een antwoord geboden aan een groot aantal aandachtspunten die het reviewpanel heeft opgelijst.

### 1.2 Thema's die door curriculumvernieuwing en verhuis zijn aangepakt:

Het nieuwe curriculum van de 3 opleidingen is ontworpen onder begeleiding van de onderwijsondersteuners en TE-learners wat voor een grote **structurele samenhang** heeft gezorgd en voor een **duidelijke relatie met het OLR**.

De onderwijsondersteuners hebben de docenten sterk begeleid in het opstellen van **consequente ECTS-fiches** waarin studenten klaar en duidelijk zicht krijgen op de opleidingsdoelen en de evaluatiecriteria.

De **toetspraktijk** is aangepast aan de nieuwe opleidingsonderdelen. De feedbackactiviteiten, zowel voor de bachelors als de masters, die zeer belangrijk zijn in het vormen van kunststudenten zijn sterk **geprofessionaliseerd**.

#### 1.2.1 De grote lijnen van de curriculumvernieuwing van de Bachelor zijn:

- ontwikkeling van artistieke praktijk centraal. Hiervoor voldoende ruimte voorzien in het geheel
- aandacht voor de ontwikkeling van manuele en technologische vaardigheden, ondersteunend aan de artistieke praktijk
- tekenen zowel als basis, als geleidelijk aan meer in relatie tot de studio. Tekenend meer ondersteunend aan de ontwikkeling van de artistieke praktijk.
- theorie zowel als basis, als meer in relatie tot de studio. Theorie en praktijk meer met elkaar verweven
- voldoende relatie met het werkveld opzoeken
- samenwerking tussen verschillende studio's, samenwerking tussen docenten theorie en praktijk
- afstemming op infrastructuur nieuwe campus.

In het volledige traject gaat extra aandacht naar:

- samenwerking tussen studenten van verschillende studio's en deeltrajecten: Studioweek
- opbouw onderzoekscompetenties (VKS6): taal-en informatievaardigheden in BA1, onderzoeksvaardigheden in BA2, bachelorscriptie in BA3.  
In de bachelorscriptie werken de studenten een thema uit gerelateerd aan hun artistieke praktijk in hun studio. Ze werken een historische, hedendaagse en thematische context uit, maken een kritische reflectie bij hun praktijk en maken zo een voorbereiding op de paper in de Masteropleiding.
- verkenning van het professionele werkveld in BA3.

### **1.2.2 De grote lijnen van de curriculumvernieuwing van de Master zijn:**

- opbouw onderzoekscompetenties (VKS7): specifiek opleidingsonderdeel "Paper" naast de Masterproef die focust op het schrijven van een paper volgens academische standaarden
- voorbereiding op het werkveld en een professionele carrière: Duurzame carrière in kunst en ontwerp
- Inzetten op zelfsturing met o.a. een volledig zelf in te vullen opleidingsonderdeel in functie van de individuele toekomst van de student: Zelforiëntatie en zelforganisatie.

### **1.2.3 De curriculumvernieuwing van de Advanced Master:**

De drie vaste docenten van de Advanced Master doceren en begeleiden elk een verschillend traject (productie, publicatie, presentatie). Daarrond cirkelt een groep van gastdocenten die de studenten begeleiden in hun individuele onderzoeksproject. Deze Ma-na-Ma is ingebed in de onderzoeksgemeenschap van onderzoekers en doctoraatsstudenten van Sint Lucas Antwerpen.

### **1.2.4 De nieuwe campus Sint Lucas**

De in gebruikname van de nieuwe campus, die ontworpen is als kunstencampus, biedt extra troeven om een aantal doelstellingen waar te maken.

Het volledig **open karakter** van het atelierhuis met haar technische werkplaatsen zorgt voor een continue kruisbestuiving tussen de verschillende disciplines en opleidingen. De **studio Vrije kunsten** is voortaan volwaardig geïntegreerd in de campus, daar waar ze vroeger in een afzonderlijk gebouw waren gehuisvest.

De grote **Showroom**, vooraan in het gebouw en open naar de buitenwereld, biedt alle mogelijkheden voor samenwerkingen in een superdiverse stad, kan een platform bieden aan alumni en zal de zichtbaarheid van Sint Lucas in Antwerpen vergroten.

### 1.3 Planning 2020-2023

THEMA	OK	TIMING
<b>Academisering – inbedden onderzoek, onderzoekende houding studenten stimuleren, studenten met onderzoekscultuur en onderzoeksuitkomsten confronteren</b>		
Inbedding in <u>theorie</u> dmv inhoud van de vakken die kritisch denken stimuleert en docenten die onderzoek meebrengen	x	
Installeren van 1/3 theoretisch kader om de capaciteiten van studenten kritisch denken aan te spreken	x	
Schrijven van een begeleidende paper voor de artistieke bachelorproef (onder begeleiding van theorie docenten) waarbij de verhouding van het eigen werk tot de historische, hedendaagse en thematische context afgetekender wordt.	x	
Academisch karakter van de opleiding kan je expliciet terugvinden in de werking van de studio's		2021-2023
<b>Uitwerken en concretiseren van de artistieke visie</b>		
Met de nieuwe Directeur Onderwijsgroep:  inspraakmodel Sint Lucas  verfijnen algemene visie artistieke visie		2020  2020-2021  2021
<b>Wat is onze maatschappelijke rol als onderwijsinstelling in een diverse stedelijke context</b>		
doorbreken van de canon werd gerealiseerd in theorie	x	
deelname pilootproject Jos Beelen omtrent diversiteit. Internationalisering@home. Inbedden in OLR en van daaruit in dagelijkse praktijk	x	
innovatiefonds KdG		2020-2021
deelname docent Sint Lucas aan 2 jarig pedagogisch onderzoeksproject diversiteits sensitief onderwijs binnen KdG		2020-2021
samenwerking partners binnen de stad Antwerpen verder uitbouwen. Reeds samenwerkingen met Fameus, de Connectie, school wordt gebruikt voor workshops nieuwkomers	x	

<b>Keuzes te maken in het kader van de digitale transformatie</b>		
Start nieuwe specifieke Studio Data is financieel niet haalbaar. Inbedding is wel noodzakelijk in bestaande studio's.  Plan van aanpak		2020-2021
<b>Kruisbestuiving binnen de campus</b>		
studiocoördinatoren overleg	x	
curriculumgroep voor permanente evaluatie en bijsturing nieuwe curriculum	x	
ontwerpen van een mijlpalenplan (= extended academische kalender) waar timing en rollen zichtbaar worden	x	
<b>Samenwerking PB fotografie</b>		
losse projecten ontstaan spontaan na de samenhuizing (tekenen en studio communicatie)	x	
projectweek samen organiseren		2020-2021
installeren van een overkoepelende studentenraad		2020-2021
installeren van een semestrieel overleg coördinatoren beeldende en foto		2020-2021
<b>Toetsbeleid en Pedagogisch model</b>		
ECTS: heldere koppeling met OLR	X	
ECTS: mindere leerdoelen binnen een olod waardoor meer focus	x	
<b>OLR: wat zijn de verwachtingen?</b>		
bachelorproef: onderscheid voldoende helder stellen met reguliere opdrachten en onderzoekende houding en voldoende referentiekaders eisen door intensieve theoretische begeleiding van paper		2020-2021
<b>opstellen van een toetsprogramma.toetsbeleid door de volledige opleidingscyclus</b>		

feedback: heldere rol van de tussentijdse evaluaties. We beslissen bewust van hier geen punten aan te koppelen. Gemeenschappelijk feedbackformulier	x	
feedback: hoe zien we toe op leren en zelfsturing van de student en bewaken we zijn enthousiasme en zelfontplooiing? → (notion, buddy bij kunst, ...?, peer...?)		
evaluaties: hoe valideren we deze? Hoe zijn ze conform BA-VKS6/MA-VKS7		
graduele competentie opbouw VKS6 naar 7: door leerlijn: taal-, informatie-, communicatie- en onderzoeksvaardigheden, bachelorproef	x	
graduele competentie opbouw VKS6 naar 7: door bachelor beter af te stemmen op de context master door gerichte opdrachten en denkoefeningen.		2020-2022
Professionalisering: keuze pedagogische modellen en opleiding docenten →(HILL, coöperatief leren,...)		
<b>Meerjarenplan</b>		
Opstellen van een meerjarenplan voor Bachelor-Master-Advanced master		2020-2021
<b>Evaluatie Masterprogramma</b>		
Opstart Digitale context		2020-2021
Evaluatie eerste editie en optimalisatie		2020-2021