

In november 2021 onderzocht een panel van in- en externen de kwaliteit van de opleiding Audiovisuele Technieken Fotografie. Zij gingen in gesprek met studenten, docenten, alumni en vertegenwoordigers uit het werkveld.

Het panel stelde vast betreffende:

Docententeam

- Een gepassioneerd, hecht en wendbaar docententeam.
- Er is een warm, eerlijk en open contact tussen docenten en studenten. Doordat er vertrouwen is in elkaar en in de opleiding bieden we een veilige leeromgeving aan onze studenten.
- Docenten zijn het eerste aanspreekpunt voor studenten.
- Docenten zijn kritisch ingesteld en sturen continu bij, proberen nieuwe dingen uit.
- Naast het formele overleg vindt er ook veel informeel overleg plaats in het team. Er is nog nood aan meer systematisch inhoudelijk in de diepte afstemmen en leren van elkaar, waardoor de gemeenschappelijke onderwijskundig taal meer ontwikkeld kan worden.
- De opleiding en docenten kiezen in 2022 voor de teamprofessionalisering “feedback en evaluatie”, een 2-jarig traject, welk ook tot die gemeenschappelijke onderwijskundige taal zal bijdragen.

Visie en identiteit

- De visietekst is een helder document dat wordt gedragen door het team en de realiteit weergeeft. Ook studenten herkennen deze als doorleefd.
- De profilering ten aanzien van de andere opleidingen op campus Sint Lucas Antwerpen en andere opleidingen fotografie is helder en transparant. Studiekeziers worden goed geïnformeerd en begeleid.
- Authenticiteit als beeldenmaker is het belangrijkste speerpunt van de opleiding, studenten worden hierin uitgedaagd vanaf de start van de opleiding.
- Inclusie en diversiteit staan als thema duidelijk op de radar van de opleiding en de docenten. Het is terug te vinden in opdrachten en samenwerkingen. Het thema wordt continu verder geëxpliciteerd in het opleidingsprogramma. Ook zal de beleidsmedewerker diversiteit van de hogeschool tijdens academiejaar 22-23 al het cursusmateriaal doornemen en haar adviezen voor verdere inbedding overbrengen.
- Het is voor de opleiding noodzakelijk te blijven inzetten op de ontwikkeling van technische competenties van studenten en het profiel van de afgestudeerde fotograaf te bewaken.

Curriculum

- De curriculumvernieuwing leidde tot een duidelijker en actueler opleidingsaanbod waarbij te kleine en versplinterde deel-opleidingsonderdelen kwaliteitsvoller hertekend werden.
 - o De leerlijnen zijn sterk uitgewerkt en ook visueel en qua naamgeving onderbouwd.
 - o De domeinspecifieke leerresultaten zijn herkenbaar ingebouwd.
 - o Er zijn waardevolle keuzemogelijkheden in de opleiding.
 - o Studenten ontwikkelen zich voldoende breed door het opleidingsaanbod.
 - o Het eindwerk als sluitstuk van de opleiding klopt en verenigt zowel de technische skills/het beeld als het verhaal/de persoonsvorming.
- De opleiding blijft ernaar streven om de relevantie van alle opleidingsonderdelen in het programma en binnen hun leerlijn te optimaliseren.

- Opdrachten zijn praktijkgericht en authentiek, ook in andere opleidingsonderdelen dan Atelier Fotografie.
- Zelfstandig werken van studenten wordt gestimuleerd in de verschillende opleidingsonderdelen: van jaar tot jaar neemt hun verantwoordelijkheid en autonomie toe doordat opdrachten telkens complexer worden.
- De stage werd, op aanraden van het panel, het academiejaar 22-23 geoptimaliseerd door verwachtingen beter te expliciteren en de beoordelingscriteria verder te verfijnen.
- Scriptie staat goed ingepland in jaar 3 maar diende nog een sluitstuk te hebben waarbij het VKS6 niveau duidelijker aangetoond wordt. Omdat de opleiding het essentieel vindt dat haar studenten de juiste onderzoeksvaardigheden van een professioneel fotograaf op niveau VKS6 kunnen aantonen, werden volgende aanpassingen doorgevoerd vanaf academiejaar 22-23:
 - o De bachelorproef bestaat nu uit twee delen: de scriptie en het eindwerk.
 - o Studenten connecteren de scriptie met het fotografisch eindwerk dmv een logboek.
- De leerlijn Ondernemen werd hervormd in academiejaar 21-22.
 - o Een significante toename in het aantal student-ondernemers werd vastgesteld. (van 6 naar 20)
 - o BA 2 verwerft authentieke werkveldervaring via korte opdrachten met externe partners/klanten.
 - o Het organiseren van extra kortlopende stagemomenten in BA1 en BA2, zoals het panel suggereerde, is niet haalbaar omdat het beschikbare werkveld te beperkt is.

Feedback en beoordeling

- De ECTS fiches zijn een voorbeeld voor de hogeschool.
- De toetsing en de onderwijs- en leeractiviteiten zijn afgestemd op de leerdoelen.
- Feedback is helder. Studenten kunnen omgaan met feedback en zelf feedback geven en worden hierin goed begeleid door docenten. Kunnen leren van fouten zien studenten ook als een belangrijk onderdeel van het proces.
- Er is een visie rond toetsbeleid binnen de onderwijsgroep Sint Lucas Antwerpen.
- Het holistisch beoordelen wordt verder verfijnd. De beoordeling van het eindwerk (welke vanaf academiejaar 22-23 "bachelorproef" wordt genoemd) is een mooi voorbeeld van afstemming tussen verschillende beoordelaars.
- Een competentiematrix en een toetsprogramma worden academiejaar 22-23 ontwikkeld om het toenemende beheersingsniveau doorheen de 3 opleidingsjaren in het curriculum beter te kunnen expliciteren voor studenten en docenten.

Organisatie en kwaliteitszorg

- Er werd een automatisch reserveringssysteem opgezet dat chaos in de studio's vermijdt.
- Vanaf academiejaar 22-23 wordt een meer heldere cyclus uitgezet over de jaarlijks te evalueren leerlijnen, gekoppeld aan suggestie, opleidingsadviesraden, studentenraden... Door het inbrengen van meer systematiek in de opvolging en borging van de opleidingskwaliteit hoopt de opleiding nog meer de vinger aan de pols te houden en daarnaast meer rust te brengen voor de medewerkers.
- Het werkveld en internationale partners worden structureler betrokken met/bij allerlei innovatieve ideeën.
- Studenten uit de opleidingsstudentenraad voelen zich erg betrokken bij het beleid van de opleiding. Ze hebben het gevoel dat hun input belangrijk is, dat er echt naar hen wordt geluisterd en zien de veranderingen, bv. in het opleidingsprogramma, die er onder meer door hun feedback zijn gekomen.